

29

BIBLIOTECA  
SEMINARIO V.  
PORDENONE

s.l.

080.

MIS

45/29

BIBLIOTECA  
SEMINARIO V.  
PORDENONE

s.l.....

080.MIS

45/29

PER LE NOZZE

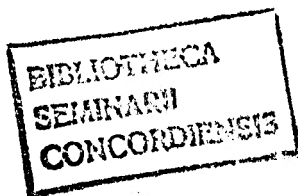
*DELLE EE. LL.*

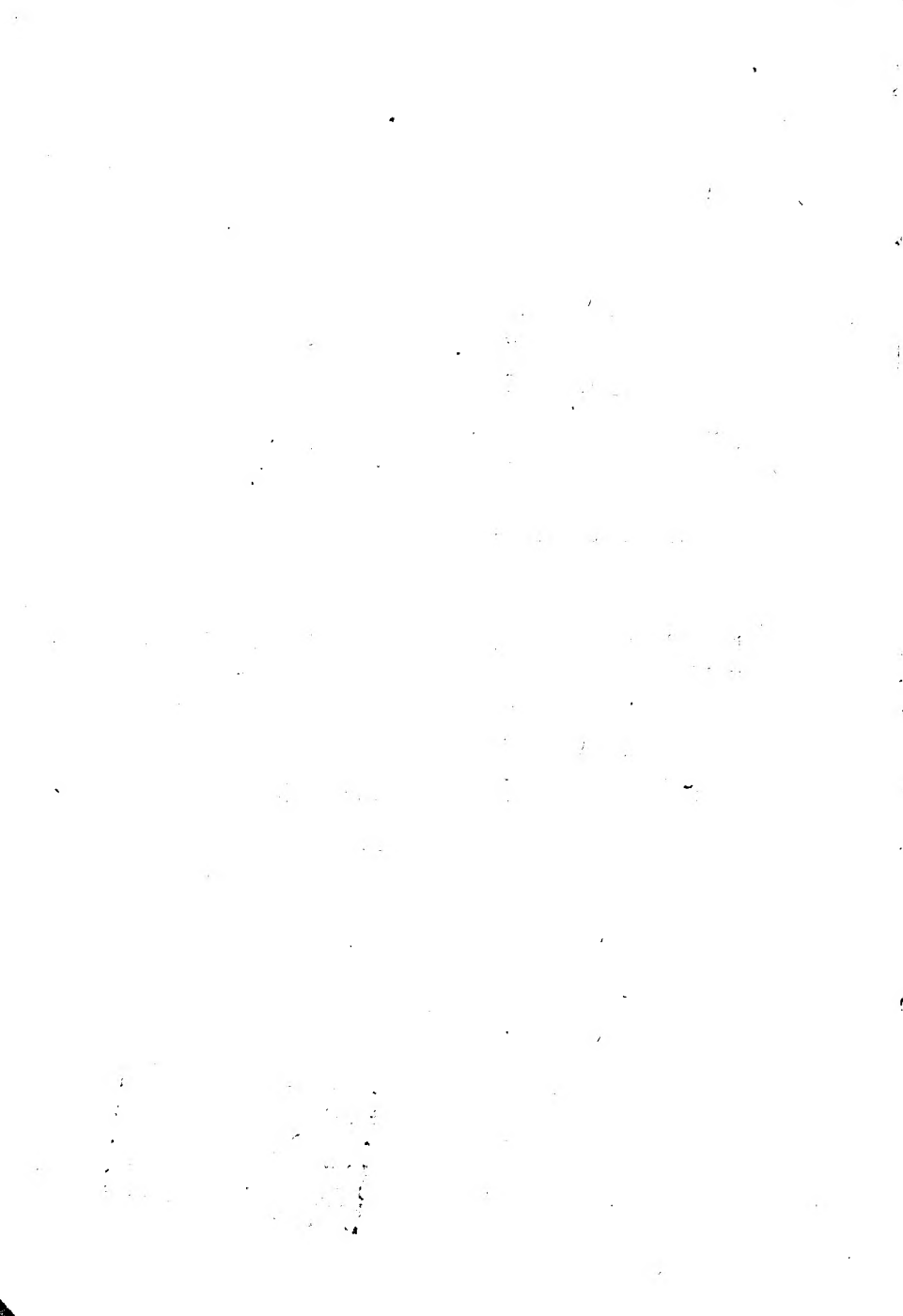
N. U. C.<sup>E</sup> ANTONIO  
SAVORGNaN

*E*

N. D. C.<sup>A</sup> MARINA  
TIEPOLO

*DUE POEMI DI CATULLO*  
VOLGARIZZATI.





ALLA NOBIL DONNA  
SIGNORA  
C.<sup>a</sup> MARINA TIEPOLO  
DEIFILO CHELIDONIO  
P. A.

*U* Scito del sacr' orrore di un al-  
pestre angolo del Mondo, siccome a Voi  
è ben noto, gentilissima e nobilissima Si-  
gnora, per venir finalmente a Bologna do-  
po molti replicati inviti, onde godervi qual-  
che mese dell' amichevole compagnia del  
saggio e colto Sig. Marchese Senator Bo-

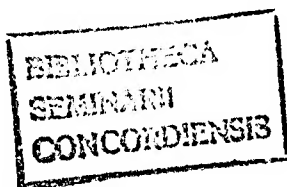
vio ; e quindi passare a Vinegia , non tanto per visitare i miei , e coteste parti rivedere , dove io ebbi la buona sorte di nascere e crescere suddito della Serenissima Repubblica , come io mi pregio di conservarmele tuttavia affezionato e fedele , quanto per rinnovare in persona la cordiale e umile servitù mia a Voi ed a' Vostri : io vi protesto , che non mi potea qua pervenire più lieta e gradita nuova di quella che mi fu data , appena che ne fu concluso l' affare , del Vostro Matrimonio . Orazio , il quale , quando gli andava a sangue , si spacciava per Epicureo , e ciò gli andava spessissimo ; dicea , che un' amico delle Muse non dee pigliarsi alcun pensiero di quel che nasce nel Mondo : e pare in fatti , che i filosofi massimamente di questa setta amassero di starsene in un piacevole ozio lontani

„ Dal manifesto accorger de le genti ;  
per non si aver ad interessare nelle brighe  
della vita ; nè a risentire delle qualità , a  
cui van soggetti coloro , che pongono men-  
te.

te al tenore degli umani accidenti, e alle infinite combinazioni della per essi chiamata cieca fortuna. Nulla dico di que' misantropi, che nell' angusto cerchio rinchiusi di se medesimi, cioè del picciol Mondo loro, affettano di separarsi da tutti e da tutto, per vaghezza di comparire di tutti e di tutto dispreggatori. Amante, Eccellenza, come già mi conoscete, di cristiana solitudine; e pago unicamente e contento, quando posso riposarmi nel tranquillo porto di quella quiete, che pur brama ognuno e si procaccia nei fortunosi pericoli di nostra vita, e che non può mai essere compera, secondo che acconciamente cantava lo stesso Orazio, a prezzo d' oro, nè a forza di gemme o di porpora: io non ho potuto non sentirmi come fioccare in seno la gioja all' aggradevole annunzio de' Vostri Sponsali; perchè quantunque da parecchi anni, per dirlavi alla petrarchesca, divenuto cittadino de' boschi, mi sono però sempre sentito crescere di giorno in giorno nell' animo il mio sincero attaccamento alla preclarissima Casa vostra. Lasciamo stare,

A 3

per



per ora, che questo attaccamento mio, nutrito sempre da me tra i bronchi e sterpi, è le più selvagge asprezze di un benedetto ritiro, vuolsi attribuire a puro zelo di vera servitù, che da altro non procede; e insieme insieme a un tenero e rispettoso sentimento di gratitudine, cui dovea produrre in me necessariamente la memoria che io ne conservo delle tante beneficenze ricevute, e le vive immagini che io porto impresse nell'animo, non dirò dei volti, ma degli aurei costumi, e delle soavi maniere e della vera pietà, sì del prestantissimo ed ornatissimo Padre Vostro, e della pregiatissima e virtuosissima Ava; e de' Vostri egregi e amabili Fratelli, che di Voi medesima. Ho voluto per una volta soddisfare a me stesso con questa preterizione, e torniamo alle Vostre Nozze. Io adunque mi sono lasciato determinare da quella gioja a volervi pur donare qualche coserella in sì festevole occasione; lusingandomi a buon dritto, che siccome il mare, per ricevere nel vasto suo seno le torbide acque del Po e del Tevere, o di altri gran fiumi, non

iside-



isdegnerebbe le cristalline di Blaridusia o di altro picciol ruscelletto ; così Voi nel ricevere da molti assai molti e molto preziosi e ricchi doni , conforme più il Cielo arrise loro o di beni di fortuna , o di quelli d'ingegno , mi farete non per tanto l'onore di non rifiutare qualunque picciolissimo tributo della mia grande servitù e somma riverenza . Ma niun dà quel che non ha . L'onde nella povera e disseccata mia vena non trovando io di che spegnere l'onestamia sete ; fui consigliato dal prefato Signor Marchese Senator Bovio a volgarizzare il Nuziale Poema di Catullo , e la sua Elegia sulla Chioma di Berenice , e sì l'uno e l'altra in versi Italiani recando , offerirveli in dono . Questo valoroso e degnissimo Cavaliere , che senza badare al basso mio stato mi onora da lunga pezza della più candida e generosa amicizia ; avvezzo com'è di usare e costumare , non so se più mi dica coi begl'ingegni e colle persone di lettere , o coi libri degli antichi , de' quali è in buona copia fornito : egli si è fitto in capo , che per istar io al presente con lui

e fra questi, possa io almeno mezzanamente riuscirvi. Ed io per lo contrario, facile come sono a prestarmi ai consigli di siffatti amici; onde meglio dagli altri distinguermi, non potendo colle cose mie, almeno e col non occupare un precario e inutil posto nelle solite Raccolte; e col presentarvi due Poemi del dotto Catullo, amendue risguardanti Nozze, amendue bellissimi e leggiadriissimi; e il primo che si può dire l'esemplare eccellente degli epitalamj, e il secondo, per giovarmi delle parole del Signor Abbate Conti, il modello più perfetto della delicatezza della Greca Poesia; di leggeri mi sono accinto alla gioconda comechè malagevole impresa. Sieno pure i bennati e i beneavventurati coloro, i quali a imitazione dei serici e fruttiferi bacchi, possono cavar fuori, dirò così, dal fondo proprio, onde tessere l'argenteo od aureo stame delle loro composizioni poetiche nella celebrità di queste Nozze. Voi, Eccellenza, che alla bellezza del sembiante, e alla grazia della persona accoppiato quel che di rado si scorge nelle pari l'ostre,

spi.

*spirito cioè ed ingegno: siccome dall' una  
 parte vi schifereate certamente dell' accan-  
 tonata e lurida Aracne, avvegnachè or-  
 disca del suo sua tenue tela; così ancora  
 dall' altra saprete ammirare e commendare  
 i favi e il mele delle api industriosè, av-  
 veggnachè coi delicati stromenti loro di mez-  
 zo ai fiori e all' erbe ne vadano la pre-  
 ziosa e fusile materia raccogliendo. Io per  
 tal modo non v' infastidirò, i nomi rian-  
 dando e le glorie de' Vostri maggiori, e di  
 quelli dello illustre Sposò Vostro, per poi de-  
 rivarne indovinando, ne' figli che nasce-  
 ranno, il merito e il pregio. Nè offenderò  
 similmente la Vostra modestia, tingendo  
 de' consueti poetici colori le naturali quali-  
 tà Vostre, e tutte quelle prerogative, onde  
 vi rendono singolare le morali e intellettuali  
 virtù che in Voi risplendono. Non mi ar-  
 rogo pertuttociò di presentarvi una cosa del  
 tutto nuova. Imperciocchè sò bene, che  
 altri eziandio prima di me sonosi distinti  
 con istampare in somigliante occasione del-  
 le ottime traduzioni, come appunto si è  
 fatto di questo istesso epitalamio di Catul-*

io: e rilevare altresì può ognuno dalla Biblioteca del P. Paltoni Somaſco, quanti volgarizzamenti e di queſto, e della Elegia ſulla Chioma di Berenice ſi ſon veduti a queſt' ora. Ma dando a tutti i volgarizzatori di queſte due Poefie Catulliane le lodi che ſi meritano eglino; dirò, che queſte per me ſi ſono volgarizzate ſul teſto della nitida edizione Cominiana del MDCCCXXXVII., nella quale l' eruditiffimo Gio: Antonio Volpi corregge le antecedenti lezioni, e ſparge un gran lume ſui luoghi più oſcure. Medefimamente dirò, ſenz' annojarvi con rendere altrui ragione del metodo ch' io porto opinione doverſi ſeguir nel tradurre, come ho già accennato anco altrove; che ho fatto queſte due traduzioni ſotto il purgato occhio dell' amiciffimo Cavaliere Senator Bovio, eſſendofi queſti compiaciuto ancora, cortefe e amorevole com' è verſo la meſchina perſona mia, non pur di eſimermi da qualunque ſpeſa, ma di ſtimolarmi dove io m' era reſtito, di agevolarmi dove s' incontrava difficoltà, e di emendarmi dove gli è ſembrato opportuno. Dirò finalmente,

che

che per mettermi gli umori in equilibrio ,  
e rendermi più pronto ed espedito a fare  
questo picciolo lavoro , egli mi ha condotto  
fuori di Bologna in un suo Casino di Cam-  
pagna , locato sopra una verde Collina che  
il nome tiene di Camaldoli da un' antico  
Monistero di Monaci Benedettini Camaldo-  
lesi non guari lontano fondato fin dal XII.  
secolo : dove la salubrità dell' aria , l' am-  
pio orizzonte , le bellissime vedute , e le  
amenità de' poggi aprici e delle ombrose  
valli , e la vicinanza di molti vaghissimi  
Casini , formano le delizie di Flora , di Ce-  
rere , di Pomona , di Bacco e di Vertunno ,  
non che delle Grazie e delle Muse . Non  
occorre , che io quì vi racconti aver com-  
posto il nostro Veronese poeta questo suo E-  
pitalamio sulle Nozze di Peleo e di Teti ,  
de' quali nacque Achille il grand' eroe d' O-  
mero ,

„ Primo pittor de le memorie antiche ;  
cominciando dalla espedizione degli Argo-  
nauti , e facendovi un lungo , ma grazioso  
e tenero episodio sullo abbandono di Arian-  
na .

na. Non è richiesto similmente, che io quì vi ricordi altro non essere la sua superba Elegia sulla Chioma di Berenice, che una eccellentissima e franca traduzione della Greca di Callimaco sullo stesso soggetto; in cui dal principio fino alla fine si fa parlare la stessa Chioma con un nuovo ed impensato, ma tutto proprio ed elegante e vivacissimo linguaggio. Voi sapete, Eccellenza, chi si fosse questa Berenice, e come andò la bisogna. Figlia e nuora di Tolommeo Filadelfo Re d'Egitto e d'Arfinoe maggiore, si era di recente sposata a Tolommeo Evergete suo fratello, allorchè questi pochi giorni dopo ebbe a gir in Siria con poderosissima armata. Perciò ella fece voto di recidersi la Chioma, e di appenderla nel tempio di Venere, sotto il cui nome e di quello di Clori insieme era venerata Arfinoe sua madre, se il novello ed amatissimo suo Sposo le avesse fatto un felice ritorno. Il che seguito, e il giorno poi non comparendo la Chioma, e mostrandone il Re grande cordoglio, Conone astronomo di Samo, onde procacciarsi la buona grazia

di

di lui, assicurò ch'era stata in Cielo trasferita; e cangiata in astro dagl' Iddii, s'avvisò d'indicargliela in un punto, dirollo alla dantesca, del vedovo sito settentrionale. Ma che giova intertenersi su queste cose a tutti note? Aggiungo soltanto, che io vi ho aggiunto alcune poche e brevi note, non per farmi leggere, ma per appianare e agevolare la lettura di Catullo. In fine supplico a Voi, Eccellenza, di non attribuire a me gli errori miei, ma sibbene al soverchio amore di esso Signor Marchese Senator Bovio verso di me; il quale osservando le cose mie con questo vetro Platonico, che gliele fa veder tutte di un medesimo colore, non ha creduto di dover correggere, quel che per avventura avea di correzione bisogno. E augurandole dal Cielo, che i figli che le darà, crescano nella innocenza, sani, belli, e graziosi, quali appunto gusto di vedere quì pargoleggiare due amabilissime fanciulline e un tenero bambolino, a cui pure come ha fatto con quelle dà il latte la stessa di lui Consorte degnissima, la candida e gentile

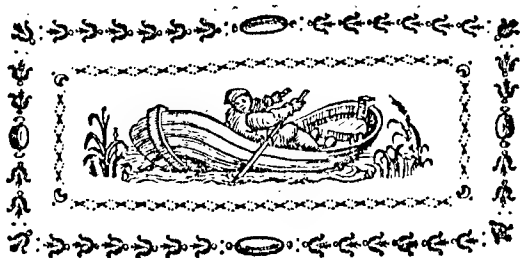
Si-

*Signora Marchesa Donna Giulia , già nata  
Lambertini ; mi raccomando sempre in sua  
buona grazia .*

*Di Bologna ai 20. di Agosto 1777.*







L E N O Z Z E  
 DI PELEO E TETI  
 ELEGANTISSIMO POEMA  
 DI CATULLO.

**G**LI annosi pini, che vestiano un giorno  
 Le selvaggie di Pelio ispide balze,  
 E' fama, che n' andar, l'onde soleando  
 Lignide di Nettuno, ai liti Eetei  
 Ver la foce di Fasi: allor che ardiro  
 Girsene a vol per le cerulce vie,  
 Di rapir disiosi il vello d'oro,  
 I magnanimi eroi, che 'l nerbo e 'l fiore  
 Fur de la prode gioventute argiva;

E di

E di candida schiuma aspersi i remi,  
 Di Colchi in porto incoronar le poppe.  
 La faggia Dea, (1) che l' alte rocche ha in cura  
 Ne le città guerriere, essa per loro  
 Costrusse il lieve cocchio, atto a volare  
 A lo spirar di legger aura, insieme  
 Le curve coste a mano a man commesse  
 De la carena adunca. Essa la prima  
 A correr insegnò su fragil legno  
 Le vie non più segnate d' Amfitrite:  
 Ch' a pena cominciò fender col rostro  
 Del procelloso mar i flutti infani,  
 E al bordo intorno biancheggiò la schiuma;  
 Che 'l capo algofo fuor trassero tosto  
 Marini mostri, e di Nereo le figlie  
 Tutte inarcar per lo stupor le ciglia,  
 Questa in mirar maravigliosa nave.  
 Poichè di giorno in giorno occhi mortali  
 Videro poi qua e là pei campi ondosi

Mil-

(1) Minerva fu creduta autrice della nave che  
 fece Argo. E' nota la spedizione degli Argonauti, che  
 furono i primi a navigare pel Mar nero assai perico-  
 loso, onde approdare in Mingrelia, ch' è l' antica Col-  
 chide, bagnata dal Fiume Fasi, e signoreggiata una  
 volta da Eeta padre di Medea. Pelio è un monte di  
 Tessaglia: e Amfitrite moglie di Nettuno è usurpata  
 da' Forci per lo stesso mare.

Mille e più natatrici ignude e vaghe,  
 Stando dal petto in fuso aperte al cielo,  
 D' allora fu, che factò Peleo  
 Dai begli occhi di Teti il casto amore;  
 Allora fu, che si curò pur Teti  
 Degli umani imenei spregiati in pria:  
 Allor si consigliò lo stesso padre  
 D' accoppiar a Peleo la bella Teti.  
 Salve, o d' incliti eroi famosa schiera,  
 Qua giù dal ciel discesa al maggior uopo,  
 E tu di lor, madre<sup>(2)</sup> felice, salve.  
 Voi spesso voi l' alto subbietto fia  
 Che fiate al suon de' miei sublimi carmi:  
 E sovra gli altri tu, nobil Peleo,  
 Soltegno e lume di Tessaglia tutta,  
 Cui sì splendid' onor la sorte aggiunse,  
 Che Giove stesso i suoi beati amori,  
 L' istesso padre de gli Dei già cesse.  
 Ti prese forse il lusinghiero aspetto  
 Di Teti bellissima Nettunina?  
 Forse di Dori la cerulea madre  
 Sua nipote in isposa a te concesse?  
 E 'l gran padre Ocean, che tutto fascia

B

Il mon-

*(2) Chi vuol intendere per questa madre la sposa  
 nave degli Argonauti, chi Teti, e chi finalmente  
 Tessaglia. Perciò si è lasciato equivoco il senso, com-  
 è nel Latino.*

Il mondo, a' voti tuoi benigno arrise?  
 Già l'almo di de le bramate nozze  
 Battea folgoreggiando i bianchi vanni;  
 Quand' avviossi a la magione in folla  
 Tutta Teflaglia, di festive frondi  
 Cinta la chioma e di letizia piena,  
 I bei suoi doni ognun recando in mano:  
 Tal ch' echeggiavan del real palagio  
 I lunghi atrj e le logge e i somini tetti  
 Di canti e suon, di lieti applausi e viva,  
 Era bello a veder pur di Cranone,  
 Pur di Larissa da le mura illustri,  
 E da Tempe di Ftia, da Sciro, e d' altre  
 Città lontane innumerabil gente.  
 Accorrer a Farfaglia, e di Farfaglia  
 Tutte ingombrar le clamorose vie.  
 Nè già lasciò del memorando giorno  
 La comun gioja lavorarsi i campi.  
 I tardi e pingui buoi sotto il lor giogo  
 Più non induran il calloso collo:  
 Non si sbarbican più da l' umil vigna  
 Col curvo farchio le salvatic' erbe:  
 Più non si scorge col pesante aratro  
 Romper le zolle il toro, e in su le vette  
 Troncar lo sfrondator ai verdi ombrosi  
 Arbor le chiome co l' adunca falce:  
 E giaccion tutti i villerecci attrezzi  
 De la ruggine in preda al dente edace.

Ma l' alte stanze in lungo ordin disposte  
 Del superbo di lui regal palagio  
 Raggiavan di splendor di puro argento  
 Cosparso d'oro, e d'altri cari addobbi:  
 E l' elefante imitator del latte  
 Sui fogli biancheggiava, e intorno intorno  
 Su le mense spargean i ricchi vasi  
 D' oriental zafiro accese fiamme.  
 Ma sfolgoreggia de la Diva in mezzo  
 Il letto genial di schietto avorio,  
 Cui maestosa intorno ampia ricopre  
 Porpora intesta d'or, e lavorata  
 Con maestrevol arte di trapunto:  
 Ove spirano mille immagin vive  
 Di prischì eroi, ch' ancor pajono intesi  
 A cose grandi, a gloriose imprese.  
 Arianna infra tutte ivi campeggia,  
 Che dal lito di Nasso ondisonora  
 Girando le pupille accese ed ebbre  
 Di quel furor che le infiammava il petto,  
 Mira, che 'l suo Teseo s'invola e fugge.  
 Sol crede a pena, e di sua vita è 'n forse,  
 Come colei che da fallace sonno  
 Allor subito scossa, in su l' arena  
 Si trova, lassa! abbandonata e sola.  
 Ma l' infido garzone in fuga volto  
 Ogni vana protesta a l' aura sparge,  
 E va a volo pel mar col vento in poppa.

Da l'algosa maremma a lui volgendo  
 Mesta gli sguardi (3) di Minos la figlia,  
 Il mira lunge immobilmente fisa,  
 Qual Menade rabbiosa in marmo sculta,  
 Il mira, ed in un mar di cure ondeggia;  
 Facendosi cader il sottil velo  
 Dal biondo crine senza legge sciolto;  
 E dal petto e di dosso e manto e gonna  
 Stracciandosi, e i monili e i nastri e ogn' altro  
 Muliebre ornamento a poco a poco  
 Lasciando giù per la persona innanzi  
 Ai piedi sdruciolarsi, a tal che l'onde  
 Gli ricoprian di falsi spruzzi e schiuma.  
 Ma ben altro curava allor, che i suoi  
 Vezzi ed arnesi. Oimè! tutt' affannata,  
 Co lo spirto col cor e co la mente,  
 Tutta, Teseo, da te pendea sospesa.  
 Ah! donzella infelice! In qual estremo  
 Cordoglio t' affogò tra assidui pianti  
 Quella diva, che al cor per gli occhi spirava  
 Dolce disio d' amaro pensier pieno;  
 Da quel tempo fatal, che da le curve  
 Spiagge del porto di Pireo (4) disciolse  
 Il feroce Teseo, che de l' ingiusto

Rege

(3) Arianna è paragonata acconciamente ad una Baccante, tutta fuori di sé.

(4) Porto di Atene.

Rege (5) portossi a la Gortinia corte !  
 Narra la fama ancor, ch' un giorno Atene  
 Da dira peste orribilmente invasa,  
 Per aver dato al buon Androgeo morte ;  
 Onde alfin liberasse il cielo irato  
 Lei da sì rio flagello, ella si vide  
 Costretta ogn' anno a rimandar il fiore  
 De i giovanetti e de le giovanette  
 In fiero al Minotauro (6) inuman pasto.  
 A questi mali costernata e in pianto  
 La non ampia città, Tesco medesimo  
 Sentissi punger da onorata voglia  
 D' esporre anzi se stesso a rischi e a morte ;  
 Che via si portin più d' Atene a Creta  
 Tai funerali ancor non funerali .  
 Sì col favor de le volanti antenne  
 Giunse pieno d' ardir a la superba  
 Regia del gran Minosse . E la reale  
 Donzella a pena il vide , a pena torse  
 Dal bel volto di lui gli accesi lumi ;

B 3

Che

(5) Diceasi ingiusto Minos, Re di Creta o Candia  
 ov' era la città di Gortino, comechè celebratissimo an-  
 zi per la sua giustizia, onde adulare gli Ateniesi,  
 i quali per invidia ne avevano ucciso Androgeo valoro-  
 sissimo figlio .

(6) Famoso mostro mezzo uomo e mezza tozza,  
 nato di Pasifae moglie di Minos .

Che tosto concepì l'interna fiamma  
 De l'amoroso foco, e tutta n'arse  
 Ne l'intime midolle; ella che nacque  
 E crebbe in grembo a la sua cara madre;  
 E null'altro pensier covava in mente,  
 Che 'l suo d'ornarsi casto letticiuolo  
 Di molli erbette e di odorosi fiori:  
 Bella de i verdi al par leggiadri mirti  
 Sul margo umido nati de l'Eurota;  
 O de' varj colori, ond'è 'l suol pinto  
 Dai zefiretti a la stagion novella.  
 Ahi fanciullo divin, che tante desti  
 Miseramente in cor noje e furori,  
 E d'un dolce venen l'alme nutristi:  
 E tu che in Golghi e nel fronzuto Idalio  
 Incensi e voti su gli altari accogli;  
 Con quai funesti tempestosi affetti  
 Ingombraste a l'amante giovanetta  
 La region de' sensi e de la mente,  
 Sì che l'ospite suo dai biondi crini  
 Fra continui sospiri agogni e chiami?  
 Deh quante volte e quante per paura  
 Le si rapprese il vago sangue al core,  
 E freddo orror le ricercò le vene;  
 Di pallidezza tal dipinta il volto,  
 Che non pareggia pallidezza d'oro;  
 Quand'ardio d'affrontar il truce mostro  
 Teseo, bramoso in pro de la sua patria

D' u-



D'uscirne morto, oppur di gloria carico!  
 Allor feo taciturna al ciel più voti  
 Fra i labbri suoi di fulgid' ostro sparsi:  
 Allor promise d'offerir più doni  
 Leggiadri e non discari, ah! però vani.  
 Udironla gli Dei, che valoroso  
 Teseo azzuffossi col feroce mostro,  
 Ch' alzava invan le minaccievol corna;  
 E lui vinse e atterrò sul suol estinto:  
 Qual violento vorticoso turbine,  
 La dura scorza contorcendo, stermina  
 Svelta da le radici annosa rovere,  
 Che per lunga stagion sostenne i fibili  
 Degli aquilon su le nevole e ripide  
 Balze de l'alto Tauro; ovver conigero  
 Gommistillante pin che si dibarbica,  
 E al cader ruinoso infrange e dissipa  
 Quanto d'intorno gli si oppone e ingombera.  
 Indi ritorse vincitore addietro  
 Con molta laude il piè, col tenue filo  
 Le cieche orme reggendo, onde sicuro  
 Potesse ricalcar le prime traccie,  
 Ne l'uscir fuor degl'intricati intrighi  
 Del labirinto avviluppato e torto.  
 Ma dove lunge dal primier subbietto  
 L'estro mi tragge a rimembrar più cose?  
 Come del padre il venerando aspetto  
 La figlia abbandonasse, e de la madre,

De la disciolta in pianto afflitta madre  
 Ch' or sola giace su l' ingrato letto,  
 E de la cara suora i dolci amplessi?  
 E come osasse a tali tenerezze,  
 Del suo Teseo prepor il dolce amore?  
 O come la portasse indi di Nasso  
 La lieve barca tostamente a proda?  
 O come si fuggì lo Sposo infido,  
 La sua tenera amante, empio! lasciando  
 Ivi sommersa in un profondo sonno?  
 Dicono, che colei sovente accesa  
 Il petto di furor, alte e sonore  
 Dal profondo del cor sparse parole.  
 E quando tinta del color di morte  
 Le alpestri formontasse crine pendici,  
 Donde guatar i perigliosi flutti:  
 Quando i teneri scalza eburnei piedi  
 Per entro si cacciasse a l' onde opposte  
 De l' inquieto mar; e sparfa i membri  
 Di freddo gelo e di sudor mortale,  
 In queste prorompendo ultime voci  
 Alto gridasse infra i singhiozzi e pianti:  
 Così così, perfido, me lasciasti,  
 Perfido Teseo; sul deserto lido,  
 Me, lascia! fuori del paterno tetto?  
 Così così ti porti ai patrii lari,  
 Per ischernò maggior dei numi, gli empj  
 Esecrandi spergiuri? E fia ch' i' creda,

Che

Che consiglio miglior non ti distolse,  
 E null' altro riguardo dal crudele  
 Risoluto pensier? Nè ti si accese  
 Di grato animo al cor scintilla alcuna,  
 Onde prender, crudel! di me pietade?  
 Eppure queste un dì dolci promesse  
 Non mi facevi a voce; e non volevi  
 Tu, ch'io misera mai sperassi questo;  
 Ma i bramati imenei, ma liete nozze,  
 Ch'or si dileguan come fumo al vento.  
 Ah più donna non creda ad uom che giura,  
 Più non isperi alcuna donna al mondo  
 Mai le parole d'uom esser fedeli.  
 Mentre desian costor molto e sospirano  
 Qualche cosa ottener, nullo timore  
 Han di giurar, e mille fanno e mille  
 Lusinghiere promesse. Ah disleali!  
 Subito poi che le lor voglie impure  
 Fatte han paghe e fatolle, allor paura  
 Non hanno più de le promesse loro,  
 Più non curano allor i suoi spergiuri.  
 Io certo, o traditor, io volli darti,  
 Anzi che a te mancar nel periglioso  
 Tuo fatale cimento, il mio germano  
 Stesso in balia: per me, per me n' andasti  
 Da quel rischio mortal libero e sciolto.  
 E 'n guiderdon qui de le fiere in preda,  
 Qui sposta al rostro dei grifagni augelli

Misera

Misera mi morirò! con poc' arena  
 Nè pur qui avrommi onesta sepoltura!  
 Qual tigre ti produsse in erma rupe?  
 Qual mar ti concepì? qual onda infana  
 Ti sputò fuor? qual Sirte, o ingorda Scilla,  
 O qual vasta Cariddi, empio fellone,  
 Che tal rimerti chi ti diè la vita?  
 Se non avevi in cor fare tai nozze,  
 Perchè ten' distogliean del vecchio padre  
 I severi decreti; almen condurre  
 Tu mi potevi a la tua patria, dove  
 Io qual vile t'arci spregiata ancella  
 Con piacevol fatica allor servito,  
 Tergendo i bianchi piè con gelid' acqua,  
 O componendo il morbido tuo letto,  
 E ricovrendol di purpureo drappo.  
 Ma con che frutto, lascia! io quì mi lagno  
 Co l'aure ignare, che di senso casse  
 Nè possono ascoltar le mie parole,  
 Nè porgermi conforto! Intanto è omai  
 Quasi nel mezzo del cammin colui,  
 Nè s'offre a gli occhi miei nel mar algoso  
 Alcun mortal. Così la cruda sorte  
 Insultandomi troppo in questo estremo  
 Martir che provo, non comporta pure,  
 Ch'oda persona i miei lamenti amari.  
 O Giove onnipossente! il ciel volesse,

Che

Che mai non fossin giunte ai Gnossi liti (7)  
 Le navi di Cecropia: (8) e mai non fosse  
 Al perfido nocchier venuto in mente  
 D'entrar nel nostro porto, e al toro immane  
 I barbari portar strani tributi:  
 Nè questo disleal giovane iniquo,  
 Sotto un vago sembiante un cor ferino  
 Celando, non avesse unqua tentato  
 D'albergare tra noi! Poichè tradita  
 Or da costui, dove mi resta, dove  
 Da implorar qualche aita, e dove, lassa!  
 Possibil fia ch' alcun rifugio or spero?  
 Andrommen' forse a gl' Idomenii monti?  
 Dove co i gorgi immensi ah! mi divide  
 Il procelloso pelago? o dal padre  
 D'esser soccorsa lusingarmi deggio?  
 Lo qual io stess' abbandonai, per gire  
 Dietro a l'empio garzon, intriso e brutto  
 Del sangue di mio frate? O 'l fido forse  
 Amore del mio Sposo alcun sollievo  
 Fia che mi porga? Oimè, ch'egli sen fugge  
 Co' lenti remi percotendo i flutti.  
 Almen co l'inoltrarmi in queste spiagge,  
 Scontrar potessi cui pietà strignesse  
 Del mio stato infelice! Ah! dove scorgi,

Aggiu-

(7) Gnossio città di Creta.

(8) Cecropia è detta Atene dal Re Cecrope.

Aggiurata e tradita, alcun tugurio  
 In questa spaventosa isola incolta?  
 Anzi 'n qual modo mai quinci partire;  
 Se d'ogni parte mi si chiude il varco  
 Da l'ampio mar, che mi circonda e cinge?  
 Ahi per me dunque non ci è più speranza,  
 Nè più hanno i miei guai riparo alcuno.  
 Ovunque i' volga il mesto guardo intorno,  
 Altro non veggio che lugubri e nere  
 Immagini di morte, alto silenzio,  
 E vera solitudine d'affanni.  
 Non sia però, che prima i languid'occhi  
 Mi chiuda a questo sol la morte, e prima  
 Lo spirto ignudo de le stanche membra  
 N'esca disciolto, che da lui tradita  
 M'aggiano poi del ciel i giusti numi  
 A privar del piacer d'aspra vendetta.  
 In quel momento, in quel momento estremo  
 Invocherò con istancabil voce  
 La giustizia divina, onde sul capo  
 Piombi di lui la meritata pena.  
 Ah sì, voi che del cupo Erebo nate  
 Eumenidi, irte il crin e intorno attorte  
 Di sanguinee cerasse, e, come brage,  
 Accese gli occhi di furor e rabbia,  
 Ch'entro vi coce il sen: voi che punite  
 D'ogni rio malfattor l'opre malvage  
 Co' debiti supplizj; ah qua venite,

Qua

Qua ne volate ad ascoltar le mie  
 Acerbe lamentanze, or ch'io mi sento,  
 Già fuor di senno e da furor compresa,  
 Da l'estremo dolor, ch'ogni mia fibra  
 Arde e consuma, a proferir costretta,  
 Senza ch'alcun m'aiti in tante angosce.  
 Deh voi che avete il vostro infauso nido  
 Nel fondo imo del cor veramente,  
 Nemiche naturalmente di pace;  
 Non permettete, che 'l mio pianto, il mio  
 Mortal cordoglio si dilegui e sperga.  
 Fate anzi, fate, anguicrinite dee,  
 Che se Teseo funelti, e 'nsieme i suoi  
 Con tal furor infano egli funesti,  
 Con qual in abbandon m'ha qui lasciata.  
 Disse, ed oppressa da crudel ambascia  
 A pena proferì l'ultime voci  
 Con non espresso suon, che 'l regnatore  
 De l'universo con sereno ciglio  
 Udì le sue giustissime querele,  
 Nè acconsentì, che 'nvendicata fosse.  
 Esaudilla a pena, che da i suoi  
 Cardini 'l suol si scosse, e orribilmente  
 Muggì 'l mar, e i begli astri 'l ciel crollò.  
 Perchè Teseo tutta la mente ingombra  
 D'atra caligin, il comando avuto  
 Dal padre, e ch'ei s'avea ne la memoria  
 Si ben riposto in pria, pose in obbligo,

E nel

E nel porto Fresteo (9) veder si fece,  
 Ancor che sano e salvo, al mesto padre  
 Senza spiegare da le vaghe antenne  
 I sospirati già candidi lini.  
 Poichè la fama a noi rimembra ancora,  
 Ch' affidare non volle il vecchio Egeo  
 Suo figliò ai venti, e sopportar che gisse  
 Lunge da la cittade a Palla in cura,  
 Senza ch' al sen strettolisi 'n pria più volte,  
 Questi ricordi non gli desse a voce:  
 O figlio, amato figlio, a me più caro  
 Di questa mia benchè sì lunga vita;  
 Figlio, che 'n sul finir di questa mia  
 Cadente età mi partorì tua madre,  
 E t' ho a lasciare or gir tra dubbj eventi:  
 Poi che mia cruda alfin barbara forte,  
 Ed il fervido tuo valor invitto  
 Mi ti vog'ion rapir contro mia voglia;  
 Eppure questi miei languidi lumi  
 Ancor non son di vagheggiar sitolli  
 Il tuo, buon figlio, a nobile sembiante:  
 Non io ti manderò contento e lieto  
 Lunge da me, nè mai vorrò ch' or sciolga  
 Candide vale a gli euri, in segno qu'isi  
 Di prospera fortuna. Io voglio in prima,

Che

(9) Da Eresteo, uno degli antichi predecessori di Egeo sul trono di Atene.



Che di cenere e polve il crin canuto  
 Tu 'n prova del mio duol mi vegga asperfo;  
 E poi tu soffra, che 'n doglianze amare  
 Del tuo tenero padre il cor si sfoghi.  
 Indi comanderò, che a l'aure ondeggino  
 Da l'arbor de la nave i lini Iberi  
 Tinti di color nero, onde si dia  
 Securo del mio duol per essi indizio,  
 E de la brama che il mio petto accende.  
 Che se la santa Dea che Itono (10) cole,  
 Ch'ancor la nostra nazione, e 'l prisco  
 Impero d'Erecteo guarda e protegge;  
 A te per somma cortesia destina  
 La bella grazia, che l'immane mostro  
 Caggia per la tua destra al suol anciso:  
 Di grazia, allor tu fa, che questo mio  
 Ricordo ognor fitto ti segga in mente,  
 Nè giorno alcun mai tel cancelli o perda:  
 I'bramo e voglio, che i funerei lini,  
 Toslo che spunteranno a la tua vista  
 De' nostri monti da lontano i gioghi,  
 Si levin da l'antenne, e al vento lieti  
 Dispieghino i nocchier candide vele;  
 Acciò che gli occhi miei non fazj mai

Di

(10) Itono castello di Tessaglia, chiaro pel  
 tempio di Minerva, donde gli Ateniesi ne apprese-  
 ro il culto.

Di pur mirar se fai ritorno al padre,  
 Possan securi un fortunato augurio  
 Prender allor del tuo felice arrivo.  
 Tali cose diceva il padre, e Teseo  
 Lunga stagione le si tenne in mente:  
 Ma poi le si lasciò da la memoria  
 Fuggir del tutto, come opache nubi  
 Dal soffio spinte de gli alati venti  
 Lascian de l'alpi le nevoe cime.  
 Il padre intanto che da l'alta rocca  
 Mirava ognor, e si sfaceva in pianto;  
 Tolto che gli si fece a gli occhi innanzi  
 Per lo vasto ocean il ferrugineo  
 Color usato dei gonfiati lini;  
 Folle! credè, che 'l fier destin rapito  
 Il suo Teseo gli avesse, onde gittossi  
 Subito a piombo ne i sopposti flutti.  
 Per tal modo Teseo feroce e baldò  
 Entrando poi ne la paterna Regia,  
 Trovolla ingombra di funereo lutto.  
 Sì pagò 'l fio di sua perfidia atroce,  
 A la disperazion medesima in braccio  
 Cadendo, in cui di lasciar non ebbe orrore  
 La bella di Minosse eletta figlia.  
 Videasi questa del color di morte  
 Sparse l'umide gote, e tutta immersa  
 In un mar d'atre cure; eppur dal lido  
 Volger intenta le pupille sinorte

Al lieve pin, che le cerulee vie  
 Varcando s' involava a gli occhi suoi.  
 Ma d'altra parte il ricamato drappo  
 Rappresentava svolazzando Bacco  
 Ridente il volto, e di purpurei grappoli  
 Cinto le tempia: il qual de' suoi Nisigeni (11)  
 Sileni in compagna, e col festevole  
 Coro de' suoi barbicornuti Satiri,  
 Di te, Arianna, in traccia iva follecito,  
 E tutto del tuo amor acceso e fervido.  
 Direbbe ognuno, che di mosto gravidi  
 Qua e là senza decoro alacri corrano  
 Da furor cieco spinti, e che si scotano  
 Le loro teste, e che riempian l'aere  
 Di stridoli evoè; sì al vivo spirano.  
 I tirsi in cima attorcigliati d'ellera,  
 Ch'alcuni per sostegno in mano portano,  
 Par ch'aggian i corimbi intorno tremoli.  
 Parte gli vedi al suol le membra spargere  
 D'un torello sbranato, e parte cingerli  
 D'angui aggruppati, e parte in ceste concave  
 Solennizzar i sacrificj mistici,  
 Quei che gli uomìn profani udir non possono.  
 Taluni a gara fannosi a percotere  
 Con nerborute e lunghe braccia i timpani;

C

Altri

(11) Così furono chiamati i principali di Nisa,  
 Città dell'India espugnata da Bacco.

Altr' intendon a far, che i cavi cembali  
 Di squilli altisonori al ciel rimbombino:  
 Questi a dar fiato ai corni, e con raucifone  
 Note affordar intorno, e quelli a stridere  
 De la barbara tibia al canto orribile.  
 Questo gentil magnifico ricamo  
 La coperta abbellia. che 'n maestosa  
 Guisa si distendeva insino a terra  
 Intorno al genial talamo eburneo.  
 E poi che saziassi il numeroso  
 Popolo di Tessaglia i cupid' occhi,  
 Che 'l mirabile avean raro lavoro  
 Già vagheggiato appien, ai fanti Dei  
 Incominciò a dar luogo. Era a vedere  
 Bello qua e là ciascun mettersi in moto,  
 E procacciar d'uscir per varie parti:  
 Indi affollarsi tutti a la gran foglia  
 Del palagio regal, e tutti 'nsieme  
 Spingerli fuor l'un sopra l'altro a gara.  
 Tal quando vien la rosseggiante aurora  
 Ad annunziar, ch' è già vicino il vago  
 Luminoso pianeta; il cheto mare  
 Con lieve aura increpando un venticello,  
 Le facil' onde dolcemente sveglia:  
 Le quali pria da soffio mansueto  
 Sospinte al lito movon lente lente  
 Con grato mormorio romoreggiando;  
 Poi col crescer del vento assai più spesse

Si

Si veggion di lontan cacciarsi a gara  
 L'una incalzando l'altra, e da le cime  
 Brillando rimandar purpurea luce.  
 Questi poichè lasciar le regie stanze  
 Vuote, da l'antro suo di Pelio giunse  
 Chirone il primo con silvestri doni.  
 Che quanti fiori sui nativi steli  
 Spuntan pei campi, e quanti ai monti intorno  
 Il Tessalico fuol educa e nutre;  
 E quegli ancor ch'al vago fiume in riva  
 Co' suoi tepidi fiati apte e feconda  
 Favonio; tutti a cor provido intese  
 Mentr'eran freschi, e ad intrecciarne quindi  
 Diverse vezzosissime ghirlande:  
 Con cui tosto ch'entrò, l'ampio palagio  
 Intorno rise di soave odore.  
 Venne appresso Penco, (12) dopo lui Dori; (13)  
 Quegli lasciando la ridente Tempe,  
 Tempe ombrifera valle, a cui fan cerchio  
 Aggradevoli selve intorno intorno  
 Di sopra ai vaghi colli; e quella Bebe,  
 Stagno ameno, lasciando, ove le sue  
 Ninfe Siniadi aman di far carole.  
 Nè senza doni ci venne: alti ed annosi

C 2

Fagi

(12) *Celebre fiume.*

(13) *Moglie di Nereo, e madre di Teti e delle altre Nereidi.*

Fagi dibarbicò da le radici,  
 Ed ivi gli portò con lauri insieme  
 De i più sublimi e del più dritto tronco;  
 E un aereo cipresso, ed un bel platano  
 Che 'n mezzo a l'acque sue si trastullava;  
 Non senza il lento pioppo, il quale ancora  
 Porta l'immagin de la suora (14) impressa  
 De l'arso Faetonte. Egli tai piante  
 Pose intorno a la Regia, e su l'ingresso  
 Distese un vel di varie frondi inteso.  
 Il sagace Prometeo indi ne venne,  
 Che ne la sua rimarginata piaga  
 Portava ancora gl'indelebil segni  
 De l'antica sua pena, a cui soggiacque  
 Là del Caucaaso appeso a l'aspre rupi  
 Con catene di ferro i membri avvinto.  
 Quindi con maestà mosse dal cielo  
 Co la santa sua moglie e co' suoi figli  
 Il padre de gli Dei; te solo, o Febo,  
 Ivi lasciando, e la tua suora insieme (15)

Abi-

(14) Le Eliadi, figlie del Solc e di Climene, mentre piangeano sul Po Faetonte lor fratello fulminato da Giove, per pietà degli Dei furono convertite in pioppi.

(15) Apollo dovendo essere favorevole a' Trojani, non era conveniente che intervenisse a quelle nozze, dalle quali dovea nascere Achille:

Abitatrice del bel monte d'Idro;  
 Poi ch'essa ancor, che teco nacque a un parto,  
 Non si curò di Peleo, e mai non volle  
 Di Teti festeggiar le liete nozze.  
 E poi che i Numi in bianche vesti avvolti  
 Tutti gli aurati scanni ivi disposti  
 Pigliaronsi, e si furo in giro affisi;  
 Di molti e varj pellegrini cibi  
 Splendidamente s'ingombrar le mense.  
 Trassersi 'ntanto innanzi, e cominciaro  
 I veridici versi a dir le Parche;  
 Che pei molt'anni che sul curvo dorso  
 Le stan premendo, e i dimagrati volti  
 Segnando co le rughe, inferme e lasse  
 Col tremolante capo ognor fan cenno.  
 Una candida vesta infino ai tali  
 Lunga, il cui lembo avea porpora intesta,  
 Le copria sotto l'ombra d'una quercia; (16)  
 E tali bende a lor cingean le tempia,  
 Che nel bianco color vincean la neve.

C 3

Era-

*quando Catullo non voglia significare, che i giorni, in cui furono celebrate, furono piovosi, senza Sole cioè e senza Luna. Idro è un monte di Caria, che avea molti paesi sacri a Febo.*

(16) *La quercia, arbore fatidica com'è noto dall'oracolo Dodoneo, conveniva bene alle fatidiche Parche,*

Erano già, conforme al lor costume,  
 A la fatale intese opera eterna.  
 La rocca che tenean al manco lato  
 Fitta e levata in alto, avea 'l penneccchio  
 Colmo di tenue lana, onde la destra  
 Giù giù scendendo lievemente, i fili  
 Traeva, e poi su le supine dita  
 Formandogli, di novo il pieno fuso  
 Co l'avvezzato pollice vibrando  
 In più giri librava in se ristretti;  
 A quando a quando co l'acuto dente  
 Agguagliando il lavoro, e i lanei nocchi,  
 Che faceano inegual il torto filo,  
 Restando a le lor labbra aride assissi.  
 Si tenevano poi dentro le loro  
 Vergate cestellette ai piedi avanti  
 De la candida lana i molli fiocchi.  
 E allor filando, con sonora voce  
 Di fatidici carmi empiendo l'aria,  
 Cose dicean de la futura prole,  
 Che i secoli già mai che venner poi,  
 Non gli poteron dir dal ver discordi.  
 O decoro immortal, o chiaro albergo.  
 De le grandi virtù, stabil sostegno  
 De l'Emazia, o Peleo: tu, che n' andrai  
 Su l'ali de la fama illustre e lieto  
 Per lo futuro figlio, odi 'l verace  
 Oracolo, Signor, che 'n questo giorno



Sì fortunato le fatali Suore  
 Ti deggiono spiegar. Ma voi correte,  
 Correte, o fusi, a preparar lo stame  
 De la vita di lui, se 'l Ciel v'arride.  
 Esper' omai verrà lucida e bella  
 Conducendo la notte ai sposi cara:  
 Verrà la moglie co la fausta stella,  
 Che di soave amor la mente e 'l petto  
 T' accenderà, teco disposta a trarre  
 Placidi insieme i sonni, avvinta e stretta  
 Co le sue bianche tenerelle braccia  
 Al tuo robusto collo. Or via correte,  
 Correte, o fusi, a preparar lo stame.  
 Un tal amor sotto alcun tetto mai  
 Non si vide nutrir; e tali amanti  
 Mai con tal nodo alcun amor non strinse,  
 Col quale 'a Teti Peleo, e quella a questo  
 Indissolubilmente accoppia e unisce  
 Uniforme voler. Su via correte;  
 Correte, o fusi, a preparar lo stame.  
 Di voi nascerà Achille, il quale mai  
 No, non saprà che sia terror, sol noto  
 Pel suo valor a le nemiche schiere,  
 Cui non il dorso mostrerà, ma 'l petto  
 Formidabile e forte, e vincitore  
 Spesso nel vago gareggiar del corso  
 Dietro si lascerà le fervid' orme  
 De le veloci cervice. Or via correte,

Correte, o fusi, a preparar lo stame.  
 Non ardirà di farsi alcun croc  
 Ad esso incontro a singolar certame,  
 Allor che gronderan di Teucro sangue (17)  
 Le Frigie mura, cui con forte assedio  
 Stringendo intorno, a la città infelice  
 L'ultimo porterà funesto eccidio  
 Di Pelope spergiuro il terzo erede  
 De la gran guerra in sul finir. Correte,  
 Correte, o fusi, a preparar lo stame.  
 Spesso le madri su gli estinti figli  
 L'egregio suo valor e i chiari fatti  
 Confesseran, quando le bianche chiome  
 Disciolte spargeran di lorda polve,  
 E col percoter de le mani 'nferme  
 Di lividezza gl'invecchiati petti  
 Si macchieranno. Or via, fusi, correte,  
 Correte, o fusi, a preparar lo stame.  
 Poichè come del Sole ai raggi accesi  
 Fa rasi 'l mietitor i biondi campi

Tron-

(17) *Troja nella Frigia dopo dieci anni di assedio fu distrutta da Agamennone, che comandava all'armata Greca, detto il terzo erede di Pelope spergiuro, perchè Pelope, il quale avea mancato di fede a Mirtilo e precipitatolo in mare, lasciò il regno morendo ad Atreo suo figlio, Atreo lasciòlo a Tieste suo fratello, e Tieste ad Agamennone figlio di suo fratello.*

Tronche gettando al suol le dense spiche;  
 Così farà le soldatesche d' Illo  
 Col formidabil brando il figlio vostro  
 Morte a terra cader. Su via, correte,  
 Correte, o fusi, a preparar lo stame.  
 Del tuo grande valor la torbid' onda  
 De lo Scamandro, (18) che si sparge intorno  
 Al rapido Ellesponto; e 'l cui viaggio  
 Coi cumuli facendo angusto e stretto  
 De' corpi uccisi, serpeggiando andranno  
 Tutto di sangue uman tepido e tinto  
 Testimonio farà. Su via correte,  
 Correte, o fusi, a preparar lo stame.  
 Sarà infin testimonio anco la bella  
 A la morte di lui dovuta preda; (19)  
 Allor che caderà vittima al suolo  
 La vergine gentil presso al trofeo  
 De l' onorata tomba. Or via correte,  
 Correte, o fusi, a preparar lo stame.  
 Poichè quando il favor de la fortuna

A voi

(18) *Scamandro o Xanto, fiume d' Illo o Troja, già fabbricata sotto Dardano da Nettuno, il quale scorre nell' Elisponto mare ristretto fra Sesto, ed Abido.*

(19) *Achille, lusingato di avere per isposa Polissena, fu ucciso da Paride per inganno, ed ella poi fu svenata dai Greci sulla tomba di lui.*

A voi concederà di sciorre, e a terra  
 Tutte gettare le Nettunie mura  
 De la città Dardania, umido e intriso  
 Del suo sangue farà l' eccelfo avello  
 Polissena, che 'l collo al dubbio acciaio  
 Qual vittima porgendo, alcun orrore  
 Non avrà ne l' offerir il corpo tronco  
 Sui ginocchi piegata. Or via correte,  
 Correte, o fusi a preparar lo stame.  
 Dunque su via co l' amoroso nodo  
 Cotanto sospirato ora v' unite.  
 Lo Sposo accolga la felice Dea,  
 E a lui che l' ama da gran tempo e vuole,  
 Si consegna la Sposa. O fusi intanto  
 Correte pur a preparar lo stame.  
 Tenti 'nvan la nutrice al dì vegnente  
 Strigner al collo suo l' aureo monile  
 Del qual oggi s' adorna. Or via correte,  
 Correte, o fusi, a preparar lo stame.  
 Nè sollecita mai vegga la madre  
 De la fanciulla tra i novelli Sposi  
 Scorgere discordia, che lor pace turbi;  
 Onde possa sperar d' aver sicura  
 I suoi cari nipoti. Or via correte,  
 Correte, o fusi, a preparar lo stame.  
 Con augurio presago in tali accenti  
 Lieto venture un giorno al gran Peleo  
 Predissero le Parche. A que' buon tempi,

Non

Non ancor la pietà posta in non cale,  
 Le case de gli eroi pudiche e oneste  
 Solean di lor presenza i Dei del cielo  
 Onorar, e apparir in chiara luce  
 Visibilmente de' mortali in mezzo.  
 Non di rado tornando il padre stesso  
 De' Numi a visitar tra vivi fochi  
 De le abbruciate vittime ne' tempj,  
 Allor che i dì festivi ad esso sacri  
 Eran venuti, ei vide cento e cento  
 Cocchj ne gli annui ludi ire nel corso  
 In terra gareggiando. E 'l vagabondo  
 Bacco più volte dal sublime giogo  
 Del Parnaso le sue Menadi infanc  
 Spinse co le lor chiome a l' aura sparse  
 A gridar evò; quando da tutta  
 La Delfica città correndo in folla,  
 Accoglievano a gara in su gli altari,  
 Che spumavan di latte, il santo Dio.  
 Spesso pur Matte nel bollor de l' armi,  
 E ne le guerre sanguinose apparve:  
 Talor fu vista la Tritonia Dea (20),  
 O la Rannusia Vergine (21) presente

Ne

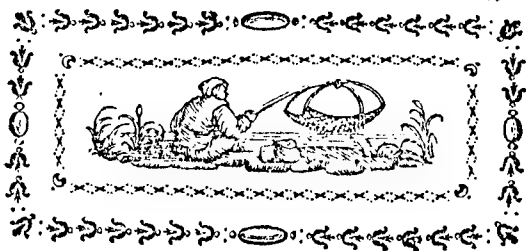
(20) *Pallade o Minerva, così detta da Tritone, fiume dell' Africa.*

(21) *Adraslea o Nemese venerata in Rannunte paese dell' Attica come una Dea che fosse nemica dei*

Ne l'armate destar forza e coraggio.  
 Ma poi che s'inzuppò la terra intorno  
 Di nefandi costumi, e che a cacciarne  
 L'alma giustizia entrò nel basso mondo  
 La maledetta fete del bell'oro;  
 Tosto i fratelli del fraterno sangue  
 Si lordaron le mani: il figlio punto  
 Più d'alcun duolo non sentissi il core  
 Pei genitori estinti: elesse il padre  
 Del figlio ancor fanciul la morte acerba,  
 Onde senza contrasto il fior potesse  
 De la matrigna non sposata corre:  
 E l'empia madre col più turpe incesto  
 Accoppiandosi al figlio ignaro, alcuno  
 Orrore; chi 'l crederia? non si sentio  
 Ne l'alma; allora che gli Dei pennati  
 Contaminò di abbominevol guisa.  
 Più distinguersi quindi non potendo  
 Dai vizj le virtù, restar offesi  
 I santi Numi alfin; nè più volendo  
 Tollerar sì malvagi orrendi eccessi  
 Eternamenté si partir dal mondo.  
 D'allora in poi non si degnaro mai  
 Di più farsi veder quaggiù fra noi,  
 Chiusi fra i rai d'inaccessibil luce.

LA

*superbi, e di coloro che non fanno fare un buon uso  
della prospera sorte.*



L A  
**CHIOMA DI BERENICE**  
 BELLISSIMA ELEGIA  
 DI CATULLO  
 TRATTA DA CALLIMACO.

**Q**Uell'istesso Conon, che del gran mondo  
 Tutti gli astri osservò; che de le stelle  
 Scoprì l'orto, e l'ocaso; e come al rapido  
 Sole s'oscuri il rilucente volto:  
 Come dispajan i celesti segni  
 A le fisse stagioni, e come il dolce  
 Amor giù tragga da l'aereo giro  
 Trivia (1) furtivamente entro il muscoso

Antro

(1) Cioè la Luna amante, secondo le favole,  
 di Endimione solito a gire in caccia per Latmo  
 monte della Caria.

Antro di Latmo rilegando; desso  
 Me vide in mezzo de l' eterree rote  
 Aurata treccia di bei raggi cinta  
 Di Berenice da 'la fronte svelta:  
 Cui, le tenere al ciel braccia distese,  
 Promis' ella a più numi, e mi promise  
 Allor che 'l re (2) del nov' onor superbo  
 De le sue nozze il regno di Soria  
 Ito era a devastar; de la notturna  
 Guerra portando le vestigia impresse  
 Soavemente, ch' ei pel cinto mosse  
 De lo smarrito verginal pudore.  
 Odiano forse le novelle spose  
 Ciprigna? o 'ngannan forse con accorte  
 Lagrimette il contento ai lor parenti,  
 Che lor in copia da le gote grondano  
 Del letto nuzial in su la foglia?  
 Non, se m' aiti 'l ciel, piangono il vero.  
 Di ciò mi fece la regina intesa,  
 La mia regina co le sue querele,  
 Nel far da lei l' amara dipartenza,  
 Per gir fra l' arini, il suo novello sposo.  
 E tu veracemente allor piagnesti  
 In sul vedovo letto abbandonata;  
 Piagnesti del fratel (3) caro l' amara

Par-

(2) *Tolommeo marito di Berenice.*

(3) *Tolommeo, che l' aveva sposata, era in fatti suo fratello.*



Partenza, allor che la mordace cura  
 Tutte ti ricercò le vene e l'ossa.  
 Lassa! oh come color cangiasti allora!  
 Come da' sensi tuoi fosti divisa!  
 Eppur fin da la tua più verde etate  
 Io ti conobbi ognor prode e guerrera,  
 Di magnanimo ardir il petto calda.  
 Fors' hai posto in obbligo la bella impresa,  
 A cui pari non sia ch' altri si prove,  
 Onde ti meritasti un regio sposo?  
 Ma quali accenti allor da le tue labbra,  
 Quai lagrime versasti allor da gli occhi  
 Nel lasciarlo partir? Oh sommo Giove,  
 Come sovente co la bianca mano  
 Tergesti umida il ciglio! Aimè qual nume  
 Tanto potente ti mutò? gli amanti  
 Non penan forse di vederli lunge  
 Dal car' obbietto? ma deh mai qual voto  
 Ivi non festi pel tuo dolce sposo  
 A tutti i Dei del Ciel, s' e' fatt' avesse  
 A te ritorno? qual non promettesti  
 Vittima di svenar? ed egli intanto  
 S' avca già l' Asia (4), foggiegata e doma,  
 Al vasto impero de l' Egitto aggiunta.  
 Or io fra gli astri scintillanti accolta

Per

(4) *La Soria cioè, parte dell' Asia.*

Per sì bei fatti, e sì magnanim' opre (5)  
 Col tuo novello, e non più inteso dono  
 Sciolgo i pristini voti. Io di mal animo  
 Partii, regina, da tua piana fronte,  
 Di mal animo il giuro, e pel tuo capo  
 Lo giuro e pel tuo nome; e 'l fio ne paghi  
 Chiunque proferir oti un spergiuro.  
 Ma chi s' arroga contrastar col ferro?  
 Il ferro ancor forò quell' aspro monte,  
 Ch'erge sopra de gli altri al cielo il giogo,  
 Su cui l'onda solcò del mar infido  
 Di Tia (6) la chiara stirpe, allorche Serse  
 Partorì co' suoi Medi un novo mare;  
 E che d'Ato mirar l'ispide balze  
 Aprirsi in mezzo inusitata via  
 Barbara gioventute, in fragil legno  
 I bianchi flutti a l'ocean fendendo.  
 Ove cedan tai cose al duro acciaio,

Che

(5) Di Tolommeo, che dopo insigni vittorie tornò in Egitto.

(6) S' allude al fatto di Serse descritto da Pomponio Mela l. 2. c. 2., e creduto favoloso da Giovenale nella Sat. 10. quando forò il monte Ato, onde far passare in Grecia per mare le truppe de' suoi Medi, nazione discendente da Medea, figlia di Ecata, il quale nacque dal Sole e di Tia moglie di Ierione.

Che si faràn le treccie? al cielo piaccia,  
 Che tutta la genia perisca e manchi  
 De' Calibi (7), e di quei che i primi ardiro  
 L'occulte vene ricercar sotterra,  
 Ed il ferro domar, e renderl'atto  
 Ai fabrili lavori. Il mio destino  
 Piangean poc' anzi le disgiunte suore  
 Sul tuo capo rimase; allor che zefiro,  
 L'alato corridor d' Arsinoe Clori, (8)  
 Cui partorio frate a Memnon l'Aurora,  
 L'aer battendo con tremanti penne  
 Mi s' offerse dinanzi: e per l'eterree  
 Ombre volando, sollevommi in alto,  
 E di Venere bella entro il pudico  
 Grembo mi collocò. La stessa Clori  
 Arsinoe stessa a tale fin spedito  
 Ai patrii liti di Canopo (9) avea

## D

## Questo

(7) Popoli famosi per le opere fabrili, situati  
 di là di Cappadocia nell' Asia minore.

(8) Arsinoe sorella e moglie di Tolommeo Filadelfo, e madre adottiva di questa Berenice, era dagli Egiziani venerata sotto i nomi di Venere, e di Clori. E' poi noto, che a Clori Dea de' fieri, attribuirano il vento Zefiro, fratello uterino di Memnone, che fu figlio dell' Aurora e di Titone: laddove Zefiro fu figlio dell' Aurora e di Asreo.

(9) Per dire Egitto, a cui s' apparteneva l' Isola, e la Città di Canopo.

Questo suo messaggier: onde su 'n cielo  
 Fra tante sparfe fiammeggianti stelle  
 Non si vedesse più sfolgorar sola  
 La vaga d'Arianna aurea corona; (10)  
 Ma a noi pur fosse dato arder vicino  
 Devote spoglie di sua bionda testa.  
 La Dea così me, che poggiava in alto  
 Da la marina a la nebbiosa notte,  
 Pose fra gli altri antichi astro novello.  
 Ivi in quella restai fulgida parte, (11)  
 U' quindi la gentil Vergin riluce,

Quin-

(10) Arianna quando si sposò a Bacco, avendo avuto da Venere e dalle Ore in dono questa Corona, dovè permettere al marito che fosse portata in cielo: e conserva ancor questo nome una costellazione presso il segno dello Scorpione.

(11) Qui la Chionia accenna il sito, che le è toccato in cielo, nominando la Vergine a mezzo giorno, il Leone a ponente, Callisto, già da Giunone convertita in Orsa per gelosia, e da Giove trasferita in cielo col nome di Elice o di Orsa maggiore, a settentrione; e Boote a levante: la qual costellazione movendosi attorno il polo, nel cerchio cioè più piccolo della sfera, mentre che altre stelle movendosi attorno l'equatore, ch'è il cerchio più grande, debbon girare con incredibile celerità; sembra che vada molto lenta.

Quindi 'l fulvo Leon, presso Callisto  
 La bella figlia a Licaon: ov' io  
 Pria del pigro Boote, il quale a pena  
 Nel profondo ocean tardi s'immerge,  
 Soglio parer al balzo d'occidente.  
 Ma quantunque di notte i sommi Numi  
 Mi calchin coi lor piedi, e poi di giorno  
 A la candida Teti (12) in grembo io torni:  
 [ Il pur dirò, se mel permetti, o Nemefi; (13)  
 Ch'io per alcun timor non sia già mai  
 Che copra il ver, non se le stelle istesse  
 Lacerin me con onte e con insulti,  
 Onde dal petto fuor il ver non tragga ]  
 Io per tai glorie non m'allegro tanto,  
 Quanto m'ange e mi coce esser lontana  
 Sempre, lo star dal capo aureo lontana  
 De la signora mia. D'affai sovente  
 Con essa io bebbi preziosa mirra,  
 Quando facea d'ogni altro unguento senza,  
 Allor che vergin era: (14) Or, giovinette,

D 2

Voi

(12) *Per dire tramontare, o tuffarsi in mare, essendo Teti moglie dell'Oceano.*

(13) *Dea creduta vendicatrice de' superbi pensieri e delle parole di millanteria o d'ostentazione, come già s'è notato.*

(14) *Le Vergini nobili solean ungersi le treccie coll'olio, non con altri unguenti; e la mirra, sugo*

Voi ch' al bramato di strinse Imeneo  
 A sposi in avvenir non più concordi;  
 Mostrando ignudo il bianco sen, de' rari-  
 Unguenti pellegrini a me qual Dea  
 Versate fuor d'alabastrino vase:  
 Del vostro fuor alabastrino vase,  
 Onde nel casto letto i vostri dritti  
 Chieder vi piace. Ma colei che in braccio  
 Si diè d'impuro amante, ah dessa vegga  
 Gire i suoi doni invan per l'aria sparsi:  
 Ch' io non vuò dono alcun da mano indegna.  
 Così mai sempre, o spose, alma concordia,  
 Sempre verace amor alberghi vosco.  
 Tu poi, regina, allor ch' al cielo alzando  
 Le tue vive pupille ai dì festivi,  
 Venere placherai con qualche dono;  
 Non mi privare d'odoroso unguento:  
 Ma versandomen' anzi in larga copia,  
 Fa, ch' ella faccia, che io ritorni tua.  
 A me che importa (15) che s' accrescan gli altri,  
 Ed

*di pianta, non era computata fra gli unguenti. L'uso poi degli unguenti preziosi era permesso alle maritate.*

(15) Qui la Chioma antepone all' onore di essere una costellazione quello di tornare sul capo di Berenice, ancorchè col moverfi di sito le due costellazioni dell' Acquaio e di Orione, s' avesse a scompaginare la macchina del Mondo,

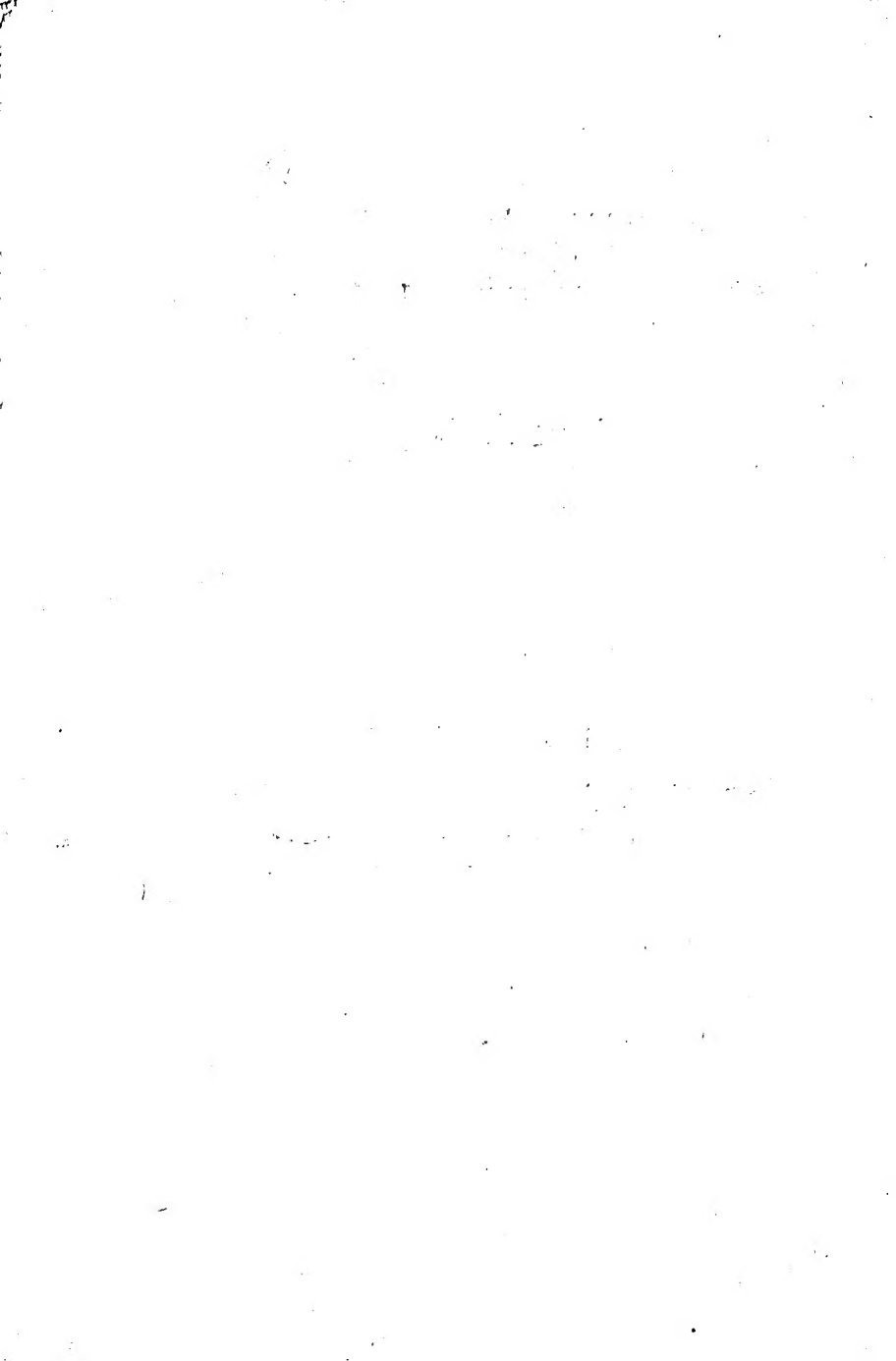
Ed i' pur sia del lor bel numer' una?  
 Sol voglia il ciel ch' io regal Chioma torni,  
 E a l' Acquario Orion vicin pur arda.

F I N E.

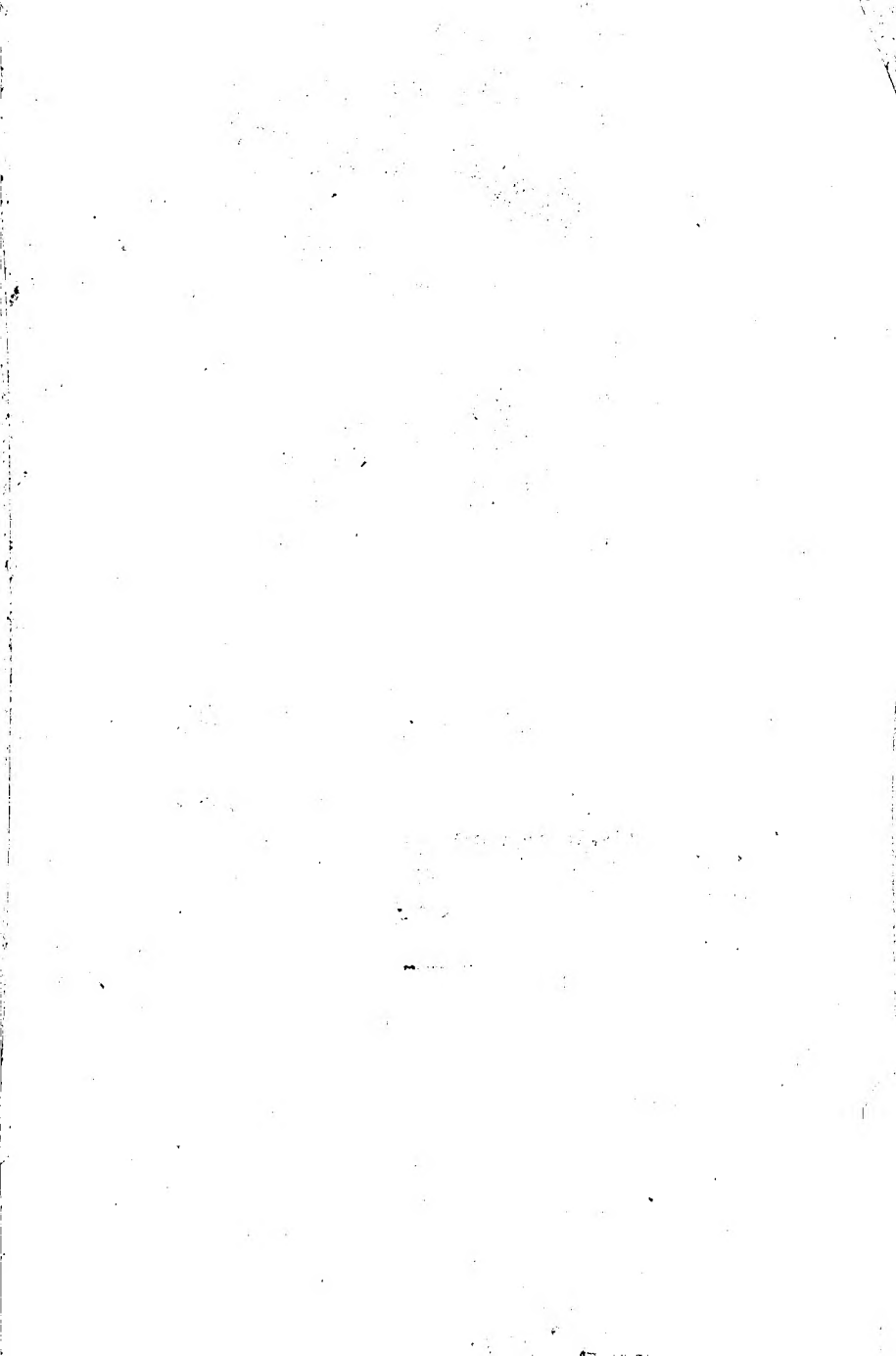
I N B O L O G N A



Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe.  
 Con licenza de' Superiori.







BIBLIOTECA DEL SEMINARIO  
VESCOVILE DI SORESENONE

N. ingr. 15631

